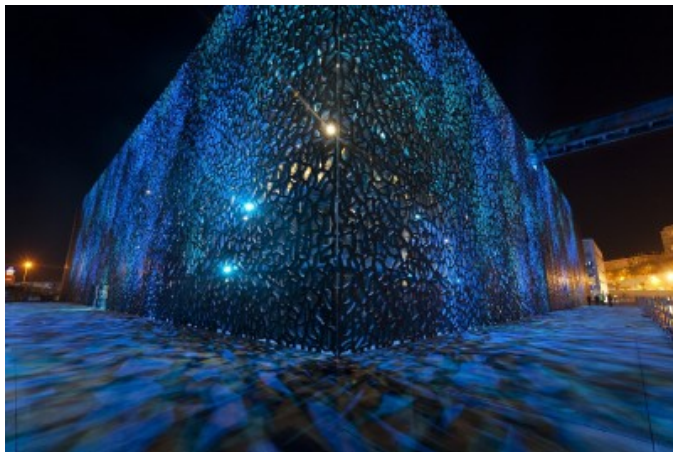


Date : 16/08/13

Mise en lumière du MuCEM avec des projecteurs LEC

lecrieurpublic



L'adaptabilité du fabricant au service de la vision artistique du plasticien

En magnifiant la résille en BFUP, si emblématique du MuCEM, inventée par l'architecte Rudy Ricciotti, la mise en **lumière** du plasticien Yann Kersalé a donné une identité nocturne propre au bâtiment en l'inscrivant tel un phare surréaliste sur le front de mer phocéén. Pour donner vie à cette oeuvre lauréate du concours « 1% artistique », **LEC**, le fabricant de **balises** et de projecteurs à LEDs lyonnais, a été au côté de l'Atelier AIK depuis la genèse du projet. Le plasticien a voulu un éclairage sur-mesure, que **LEC** a fourni en adaptant les produits nécessaires à cette mise en **lumière** dans les délais impartis.

Une intégration remarquable de plus de 200 projecteurs bicolores réalisés sur-mesure

a Évaluation du site

Batipresse est un site qui synthétise l'actualité du monde du bâtiment. Ses articles sont destinés aux professionnels du milieu.

Cible
Professionnelle

Dynamisme* : 5

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Compacts et discrets, les projecteurs **LEC** 4240-Havre installés sur la structure du MuCEM ne dénaturent pas l'oeuvre en journée, une condition posée par l'architecte. Totalement intégrés dans l'espace situé entre les parois vitrées de l'espace muséographique et la fameuse résille de béton, ils savent se rendre invisibles pour offrir dès la nuit tombée des projections de bleu et de turquoise qui magnifient la matière et donnent une seconde vie au bâtiment.

Le 4240-Havre dispose d'une grande optique qui permet de « mapper » très large avec un seul **projecteur**, offrant ainsi un fondu harmonieux lors de l'installation de plusieurs projecteurs. Pour obtenir les teintes souhaitées par le plasticien, **LEC** a, là-aussi, adapté sur-mesure les diodes de ses **luminaires**.

Le placement judicieux des appareils a permis de valoriser la résille avec un mélange de teintes, véritable signature du plasticien et marqueur nocturne du bâtiment. Des teintes qui se fondent en projections de dentelles sur les parois, le pourtour du bâtiment et enfin à la surface de l'eau qui baigne le musée.

Intervenants du projet

Maîtrise d'ouvrage : OPPIC (sous le contrôle de la DRAC)

Architecte : Rudy Ricciotti

Mise en Lumière : Atelier AIK

Installation : SPIE Aix-en-Provence

Éclairage fonctionnel : Agence 8'18" – Concepteurs & Plasticiens Lumière