

Date : 10/07/13

## La résille du MuCEM, un support de création pour des jeux de lumière

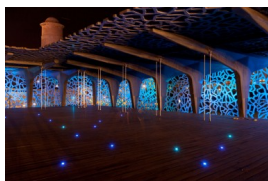


© M.Colin/ **Lec**

La résille du MuCEM, un support de création pour des jeux de lumière

En mettant en lumière le MuCEM, le plasticien Yann Kersalé a donné une identité nocturne propre au bâtiment en l'inscrivant comme un phare surréaliste sur le front de mer phocéén.

Le plasticien Yann Kersalé a trouvé dans la résille en béton fibré ultra-performant (BFUP), emblématique du MuCEM et inventée par l'architecte Rudy Ricciotti, un support de création pour des jeux de lumière donnant une ambiance toute particulière dans un monde à la fois bleu et turquoise.



© M.Colin/ **Lec**

## **a** Évaluation du site

Site d'information mis en place par le Groupe Moniteur pour les professionnels de la construction. Il diffuse de nombreux articles concernant l'actualité de ce secteur d'activité. Il diffuse également des appels d'offre et un agenda des événements.

**Cible**  
Professionnelle

**Dynamisme\*** : 44

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

À la demande de l'Atelier AIK, **LEC** a aussi fourni les équipements pour réaliser une « constellation » sur le toit du MuCEM et le **balisage** d'une partie de la passerelle reposant sur ce toit.

C'est avec ce projet de mise en lumière que l'Atelier AIK a remporté le concours « 1 % artistique », procédure imposée aux maîtres d'ouvrages publics qui doivent réserver 1 % du coût de leurs constructions à la commande ou l'acquisition d'une ou plusieurs oeuvres d'art spécialement conçues pour le bâtiment considéré. « Nous étions en concurrence avec des artistes de différentes disciplines, mais c'est notre projet de mise en **lumière** qui l'a emporté », explique Fabienne Maman, Responsable Technique de l'Atelier AIK. Dès la genèse du projet, le plasticien qui voulait un éclairage sur-mesure a travaillé avec **LEC**, fabricant lyonnais de **balises** et de projecteurs à LEDs. 200 projecteurs bicolores ont ainsi été réalisés sur-mesure.

Compacts et discrets, les **projecteurs LEC 4240-Havre** installés sur la structure du MuCEM sont totalement intégrés dans l'espace situé entre les parois vitrées de l'espace muséographique et la fameuse résille de béton. Le 4240-Havre dispose d'une grande optique qui permet de « mapper » très large avec un seul projecteur, offrant ainsi un fondu harmonieux lors de l'installation de plusieurs **projecteurs**. Pour obtenir les teintes souhaitées par le plasticien, **LEC** a, là-aussi, adapté sur-mesure les diodes de ses **luminaires**. Le placement judicieux des appareils a permis de valoriser la résille avec un mélange de teintes, véritable signature du plasticien et marqueur nocturne du bâtiment. Des teintes qui se fondent en projections de dentelles sur les parois, le pourtour du bâtiment et enfin à la surface de l'eau qui baigne le musée.



© M.Colin/ **Lec**

Pour le chantier du MuCEM, les systèmes d'éclairage devaient être à la fois très discrets et fournir un rendu visuel extrêmement précis.

| Source LE MONITEUR.FR