



MOBILIER URBAIN : PETIT INVENTAIRE_MÉTHODES & OUTILS

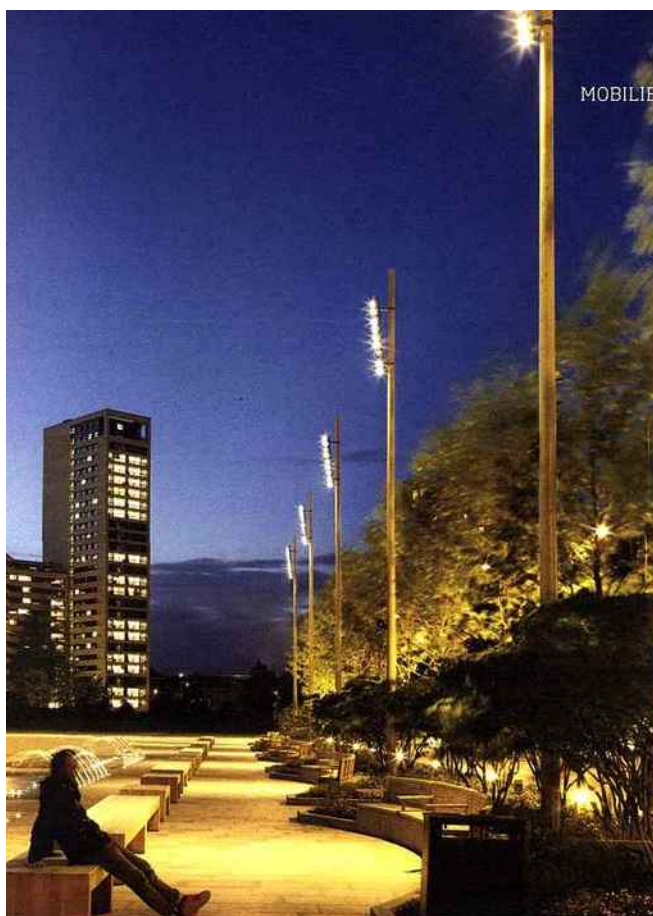
Mise en lumière made in London

Située au nord-est de Londres, à proximité de la gare de Saint-Pancras, King's Cross forme l'un des plus importants carrefours de correspondances de la cité londonienne. Depuis plusieurs années, le quartier nord de King's Cross subit une transformation majeure. La nouvelle place publique Lewis Cubitt Square en fait partie. Cet espace ouvert, aux lignes épurées, conçu par l'architecte Laurie Olin, se décompose en lieux de détente, de jeux et en une zone centrale laissée libre afin d'accueillir des événements ou des activités. Le maître d'ouvrage est la société de construction Carillion, le paysagiste Applied Landscape Design.

La mise en lumière est signée de l'agence Speirs + Major, qui a sécurisé cette place pour en faire « un lieu de vie et d'échanges ». Pour répondre aux exigences esthétiques, fonctionnelles et réglementaires, Speirs+ Major et LEC ont collaboré sur un concept s'articulant autour de 5 colonnes d'éclairage, placées en ligne à la périphérie de Lewis Cubitt Square. Elles soulignent les jets d'eau, les zones de repos et les espaces verts situés en bordure. Ces colonnes en bois, d'une hauteur d'environ 13 m, disposent de 9 projecteurs 4040-Luminy 4, fixés en tête. Sur chaque colonne, les projecteurs sont équipés de différentes optiques sur-mesure, adaptées aux espaces à éclairer. Les mâts et les armatures de fixation ont été créés par le paysagiste Townshend.

Le projet de mise en lumière, utilisant 45 projecteurs à LED orientables (LEC Luminy 4 - 4040) offre une ambiance douce, déclinée selon trois effets lumineux adaptés à chacun des espaces : des formes ovales projetées par des faisceaux elliptiques au niveau des aires de repos, des formes rondes de tailles moyennes diffusées par des faisceaux circulaires moyens sur les abords de la place, des petites formes rondes mises en scène par des faisceaux circulaires étroits près des fontaines. L'éclairage général est assuré par des projecteurs à LED blanc chaud (3 000 K), pilotés par un signal DMX, qui procurent une ambiance paisible au cœur de la place.

L'ensemble évolue selon un scénario lumière conçu par l'agence S+M qui fait varier l'intensité de la lumière en fonction de l'heure de la journée et de l'éclairement naturel.



Lewis Cubitt Square. © Sam Barnes / LEC



Assises Uluru. © Mobile Concept Metalco