



## LA DÉFENSE RÉVÈLE SES ŒUVRES

Paris La Défense Art Collection est un ensemble de 69 œuvres, un patrimoine culturel rassemblé dès le début de la construction du quartier dans les années 1960. 17 d'entre elles ont fait l'objet d'une valorisation qui passe par une mise en lumière signée par l'agence 8'18".

**E**mblématiques des courants artistiques qui ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle, les œuvres signées Miró, Calder, Césair ou bien Serra, disséminées sur 30 hectares, sont le résultat de commandes ou d'acquisitions que l'on doit aux présidents de l'EPAD ou conservateurs de musées parisiens. Monumentales, à l'échelle du site qui les accueille, elles sont depuis 2009 sous la houlette de Defacto, Établissement public en charge de la gestion, de la promotion et de l'animation du quartier d'affaires. C'est par voie de concours que le projet de valorisation de cet ensemble unique a été confié aux architectes de l'agence Frenak + Jullien. L'objectif de marquer un lien entre ces œuvres et l'ensemble architectural et urbain dans lesquelles elles s'intègrent est passé par une mise en valeur nocturne réalisée par l'agence 8'18". Pour Claire-Lise Bague, il s'est

agi de « *d'établir la charte lumière d'une muséographie urbaine qui souligne chaque œuvre et rende lisible un parcours les liant les unes aux autres* ». Pour ainsi évoluer de l'échelle urbaine à celle de l'œuvre en particulier, plusieurs parcours ont été définis : « Grand Axe », sorte de colonne vertébrale à partir de laquelle se ramifient sept « Quartiers ». Pour l'axe majeur déjà très éclairé, il fallait pour la conceptrice « *ne pas verser dans la surenchère lumineuse, respecter la volonté des artistes et instaurer un lieu visuel, mais aussi privilégier les perspectives données par le parcours muséographique* ». À cela s'ajoute la mise en lumière des œuvres monumentales. Les « Quartiers » adjacents baignent dans une ambiance lumineuse plus calme. Sur ces « chemins de traverse », « *lumières et luminances rassurantes révèlent plus délicatement les œuvres* », décrit la conceptrice. ■ LC

After Olympia d'Anthony Caro, 1991. Comme pour toutes les œuvres placées sur un socle, la mise en lumière est située au plus près de la sculpture et en souligne les détails.

MISE EN LUMIÈRE  
DES ŒUVRES DE  
L'ART COLLECTION  
DE LA DÉFENSE

CLIENT DEFAC TO  
CONCEPTION LUMIÈRE  
8'18" - CLAIRE-LISE BAGUE

CHEF DE PROJET  
LUMIÈRE NICOLAS  
FRANCO DE MEDINACELI -  
TRISTAN BULLIER

ASSISTANT LUMIÈRE  
SILVIA MONTALDO

BE TECHNIQUE  
ESPACE-TEMPS

LIVRAISON 2017

MATÉRIEL  
LEC, LED LINEAR,  
LUMTEAM, AURA LIGHT

◀ *Araignée rouge* d'Alexander Calder, 1974. L'agence 8'18" a effectué « *une accentuation des lignes nerveuses des pattes et du cœur rouge* ».

▶ *Le Moretti* de Raymond Moretti, 1992. Cette œuvre architecturale qui cache une cheminée de ventilation de 30 mètres est marquée par une luminance forte en partie basse.

